NATURALISMO

NATURALISMO FRANCESE

- ANNI '70 DEL 1800
- BASE PER I VERISTI ITALIANI
- è un movimento letterario ispirato a e basato sul POSITIVISMO
- Hippolyte Taine
  - DETERMINISMO MATERIALISTICO
    - = ogni aspetto della realtà (ANCHE SPIRITUALE) dipende da qualcosa di MATERIALE
  - LA NATURA DEVE ANALIZZARE SCIENTIFICAMENTE LA REALTÀ

I PRECURSORI

- Honoré de Balzac
  - scrittore scienziato
    - nominato così da Taine
    - = perché ANALIZZA LA NATURA UMANA CON PRECISIONE
- Gustave Flaubert
  - TEORIA DELLA IMPERSONALITÀ
    - =
      - il narratore è invisibile
      - la storia si racconta da sola
        - non c'è il punto di vista del narratore
    - non c'è soggettività, MA L'OGGETTIVITÀ DEL METODO SCIENTIFICO
- i fratelli de Goncourt
  - documentano con precisione gli ambienti sociali
    - soprattutto quelli dei ceti inferiori
  - documentano il degrado fisico e psicologico umano

Gustave Flaubert (1821-1880)

- VITA
  - appartiene ad una famiglia borghese
    - che lui RIFIUTA e DERIDE
  - studia diritto a Parigi e frequenta gli ambienti letterari
    - poi lascia l'università a causa di disturbi nervosi
  - 1846
    - si stabilisce nella casa in campagna a Croisset
    - poetica
      - RIFIUTO DI OGNI SENTIMENTO
      - OGGETTIVITÀ NELLA DESCRIZIONE
      - STILE PERFETTO PER LUI
        - far parlare le cose da sé =
  - tra il 1845 e 1851 viaggia
    - poi torna a Croisset e si dedica alla RICERCA DELLA PERFEZIONE STILISTICA
      - UTILIZZANDO PAROLE GIUSTE
- 3 opere
  - "Madame Bovary" 1851
    - ANALIZZA LA REALTÀ BORGHESE CONTEMPORANEA
    - Emma è la protagonista
      - punto di vista OGGETTIVO
        - Emma è STRUMENTO DI CRITICA
          - (cioè attraverso Emma l'autore critica)
          - VERSO LA STUPIDITÀ E LA MONOTONIA DELLA BORGHESIA DI PROVINCIA
      - punto di vista SOGGETTIVO
        - Emma è OGGETTO DI CRITICA
          - ANCHE LEI FA PARTE DELLA STUPIDITÀ BORGHESE
            - perché basa la sua idea di vita borghese sui sogni romantici
              - ricavati dai libri
    - DISCORSO INDIRETTO LIBERO
      - il narratore onnisciente scompare
      - = la vicenda è raccontata dai personaggi
        - PUNTI DI VISTA DIVERSI
        - INCERTEZZA DEI FATTI
          - il lettore deve interpretare il racconto
  - "Salammbô" 1862
    - romanzo storico
      - rievoca l'antica Cartagine
    - fuga esotica nel passato
  - "Educazione sentimentale" 1869
    - tema: giovani con grandi sogni che non riescono a realizzare
    - conseguenza delle delusioni politiche del 1848

Émile Zola (Parigi 1840- 1902)

- influenzato dalle IDEE POSITIVISTE di
  - Taine
  - de Goncourt
- prime opere
  - Thérèse Raquin - 1867
    - 1° romanzo naturalistico
      - = analizza la vita usando un metodo scientifico
  - Rougon-Macquart - 1871-93
    - 1° ciclo romanzesco
    - "L'Assomoir" del 1877 crea scandalo
      - per le DESCRIZIONI DEL DEGRADO DEGLI OPERAI PARIGINI
- è caposcuola del NATURALISMO FRANCESE
  - nella sua villa a Médan si ritrova con i suoi discepoli (= giovani scrittori)
  - "Le serate di Médan" 1880
    - è una raccolta di novelle
      - scritte tra tutti
    - è il MANIFESTO DELLA SCUOLA NATURALISTICA
- "J'accuse"
  - articolo scritto nel 1898
  - difende Dreyfus
    - è un ufficiale ebreo accusato ingiustamente di spionaggio a favore della Germania
- "I quattro vangeli" 1899-1903
  - 3° ciclo romanzesco
  - il naturalismo è alla fine
  - esprime le proprie idee umanitarie
  - sono
    - Lavoro
    - Verità
    - Giustizia
    - Fecondità
- POETICA DI ZOLA
  - "Il romanzo sperimentale" 1880
    - è un saggio
    - il metodo scientifico è applicabile a
      - SFERA SPIRITUALE
      - CORPI VIVENTI
      - CORPI INANIMATI
        - fisica
        - chimica
      - = TUTTO
    - LA LETTERATURA E LA FILOSOFIA DEVONO FAR PARTE DELLE SCIENZE
    - è un'esperienza scientifica esposta al pubblico
      - in cui il ROMANZIERE-SCIENZIATO osserva e documenta come reagisce l'uomo all'ambiente
  - 2 LEGGI CHE REGOLANO LA SPIRITUALITÀ DELL'UOMO
    - EREDITÀ BIOLOGICA
    - INFLUENZA DELL'AMBIENTE SOCIALE
      - vicende fisiche che in un contesto sociale determinato possono
        - migliorare
        - peggiorare
      - = DIPENDE TUTTO DA LEGGI MATERIALISTICHE
  - CONCEZIONE PROGRESSIVA DELLA SOCIETÀ
    - lo scrittore ha un impegno sociale e politico
    - bisogna mantenere solo gli aspetti della società che si possono controllare
- il ciclo dei Rougon-Macquart
  - analizza le vicende di una famiglia
    - per descrivere la società francese del SECONDO IMPERO
      - (quello di Napoleone III)
  - legge dell'ereditarietà
    - Zola interpreta tutti gli avvenimenti secondo questo principio
    - ANALISI SCIENTIFICA DI CASI PATOLOGICI E COMPORTAMENTI
      - DOVUTI A FATTORI EREDITARI
        - DETERMINISMO MATERIALISTICO
          - tutto è spiegato e definito da leggi materiali
  - INTENTO SOCIALE E POLITICO
    - vuole rappresentare ogni aspetto della società francese
    - si documenta e studia personalmente gli ambienti che influenzano i personaggi
      - inserendo anche descrizioni precise nei testi
  - idea di Zola sui romanzi
    - POLEMICA CONTRO CORRUZIONE E AVIDITÀ
      - dei ceti dirigenti e della borghesia
    - interesse per
      - artigiani
      - operai
      - contadini
      - denuncia le pessime condizioni di vita
    - DOCUMENTA LE CONDIZIONI MISERABILI IN CUI VIVONO I CETI PIÙ POVERI
      - in modo specifico e diretto
        - CRUDO REALISMO SOCIALE =
          - (che crea anche scandalo)
- tendenze romantico-decadenti
  - per alcuni aspetti Zola è vicino al Romanticismo
    - crea elenchi e descrizioni esagerati di oggetti e materiali
    - alcuni oggetti assumono un valore simbolico
      - LA NATURA SI FONDE CON I SOGGETTI
        - ESALTANDO LA FORZA VITALE
    - scene di grandiosità apocalittica
      - che hanno un forte impatto in chi legge

Presented with XMind