IL CICLO DEI VINTI E I MALAVOGLIA

"I Malavoglia" 1881

- PERSONAGGI
  - sono una famiglia di pescatori siciliani
    - vivono ad Aci Trezza
    - il vero cognome di famiglia è 'Toscano'
      - il soprannome "malavoglia" è l'opposto delle loro qualità
        - sono dei grandi lavoratori
    - possiedono la "casa del nespolo" e una barca, la "provvidenza"
    - Padron 'Ntoni è il capo-famiglia
      - Bastianazzo è il primogenito di 'Ntoni
        - si sposa con Maruzza e hanno dei figli
          - Giovane 'Ntoni
          - Mena
          - Luca
          - Alessi
          - Lia
  - vivono una vita tranquilla e felice fino al 1863
    - il giovane 'Ntoni deve partire per il servizio militare
      - la famiglia si trova in difficoltà
        - tenta di recuperare soldi
      - arriva una cattiva annata per la pesca
      - Mena ha bisogno della dote per sposarsi
- IRRUZIONE DELLA STORIA NELLA VITA DEI MALAVOGLIA
  - i Malavoglia rappresentano un mondo rurale arcaico basato su una vita tradizionale
    - APPARENTEMENTE IMMOBILE VERSO IL PROGRESSO E LA MODERNITÀ CONTEMPORANEI
    - il RISORGIMENTO ITALIANO sconvolge il loro mondo
  - la vicenda inizia nel 1863
    - 2 anni dopo l'Unità d'Italia
  - Aci Trezza è investita dalla MODERNITÀ
    - il servizio militare obbligatorio è uno dei cambiamenti
      - così si sottraggono braccia alla famiglia
    - tasse
    - crisi della pesca
    - treno e navi a vapore
    - telegrafo
  - i Malavoglia subiscono un PROCESSO DI DECLASSAZIONE
    - da proprietari di casa e barca
      - diventano NULLATENENTI
        - a causa della loro arretratezza verso la modernità
- MODERNITÀ E TRADIZIONE
  - il giovane 'Ntoni esce dal suo paese arretrato e dalla mentalità chiusa
    - entra in contatto con la modernità a Napoli
    - RIFIUTA IL SUO FATALISMO IMMOBILISTA
      - =
        - NON SI RASSEGNA AGLI EVENTI/ ALLE SITUAZIONI SENZA OPPORSI
    - è in conflitto con il nonno
      - attaccato ad una visione arcaica e ai suoi vecchi valori
      - di conseguenza
        - la famiglia si disgrega per sempre
          - sarà Alessi alla fine a riunire una parte della famiglia
          - 'Ntoni se ne va per sempre dal villaggio
            - AVVICINANDOSI AL PROGRESSO E ALLA MODERNITÀ
              - tipici delle grandi città
- VISIONE PESSIMISTICA DELLA REALTÀ
  - PRIMA DEI MALAVOGLIA (1^ FASE DEL VERISMO)
    - la vita CONTADINA è vista in modo positivo
      - con dei sani valori
        - casa
        - famiglia
        - lavoro
        - onore
        - valori morali
    - la vita CITTADINA è negativa
      - piena di falsità, corruzione e cattiveria
      - il progresso e la modernità portano alla legge della lotta per la vita
  - NEI MALAVOGLIA
    - LA LEGGE DELLA LOTTA PER LA VITA VALE OVUNQUE
      - ANCHE NEL MONDO RURALE
    - i valori della vita contadina sono IDEALI
      - non trovano modo di esistere nella realtà
      - nella realtà ognuno guarda i propri interessi
- IMPIANTO CORALE
  - ci sono molti personaggi ma nessun protagonista
  - diviso in
    - ABITANTI DEL VILLAGGIO
      - vengono visti dall'esterno
        - si mostrano i loro comportamenti
      - SONO MOSSI DALL'INTERESSE EGOISTICO
    - I MALAVOGLIA
      - vengono visti dall'interno
      - SONO FEDELI A SANI VALORI E AI LORO IDEALI
- COSTRUZIONE BIPOLARE
  - si alternano 2 punti di vista opposti
    - che si valorizzano a vicenda
  - PUNTO DI VISTA DEI COMPAESANI
    - i valori ideali dei Malavoglia diventano STRANI e NON COMPRESI
      - perché ogni azione dei compaesani è basata sull'interesse personale
      - I VALORI IDEALI NON POSSONO ESISTERE IN UN MONDO REGOLATO DALLA LOTTA PER LA VITA
  - PUNTO DI VISTA DEI MALAVOGLIA
    - emerge la DISUMANITÀ DELLA
      - LOGICA DELL'INTERESSE EGOISTICO (ECONOMICO)
      - LOTTA PER LA VITA CHE REGOLA LA COMUNITÀ

IL CICLO DEI VINTI inizia attorno al 1878

- è un ciclo di ROMANZI
  - che segue il modello dei Rougon-Macquart di Zola
  - OBIETTIVO
    - DESCRIVERE IL QUADRO SOCIALE DELLA VITA MODERNA ITALIANA
      - nella sua totalità = anche le classi sociali povere
- principio della lotta per la sopravvivenza
  - ricavato dalle teorie di Darwin
  - = il più forte schiaccia il più debole
    - e ognuno guarda ai propri interessi
  - Verga narra dei "VINTI", non dei vincitori
    - = i più deboli
- costituito da 5 romanzi
  - prefazione
    - chiarisce l'obiettivo dello scrittore
  - 1. "I Malavoglia"
    - analizza i comportamenti umani nell'ambiente popolare
    - il narratore acquisisce
      - un linguaggio semplice
      - una mentalità rozza
      - sono quelli dei personaggi della vicenda
  - 2. "Mastro don Gesualdo"
    - mostra l'avidità della borghesia di provincia
    - il linguaggio diventa quello borghese
  - 3. "La duchessa de Leyra"
    - mostra l'avidità aristocratica
    - questo romanzo è stato solo abbozzato
  - 4. "L'onorevole Scipioni"
  - 5. "L'uomo di lusso"
    - MAI REALIZZATI
      - dovevano rappresentare l'ambizione politica e aristocratica

Presented with XMind