

GABRIELE D'ANNUNZIO

1863 (Pescara) - 1938
nasce in una famiglia BORGHESE
FA DELLA SUA VITA UN'OPERA D'ARTE

GLI ESORDI

1881 si trasferisce a Roma è giornalista
compone il primo libro di versi a 16 anni
vive a Napoli scrive per il quotidiano nazionale
DIVENTA FAMOSO PER LE SUE OPERE CHE CREANO SCANDALO

inizia a vivere una vita da ESTETA
vive avventure galanti
fa esperienze di lusso
fa duelli
finisce negli anni '90
quando passa ad una nuova fase

nuova fase: MITO DEL SUPERUOMO
esibisce la sua vita lussuosa ed originale per vendere meglio la sua immagine e i suoi testi
basato sulla lettura di Nietzsche
caratterizzato da
SENSIBILITÀ PER LA BELLEZZA
ENERGIA EROICA E ATTIVISTICA

AVVENTURA FIUMANA

dopo la fine della guerra
elabora ideologie e atteggiamenti adottati poi anche dal fascismo
durante la 1ª Guerra Mondiale è a favore degli INTERVENTISTI
si arruola volontario
combatte in aeroplano
= quelli che vogliono che l'Italia entri in guerra
nel 1919 MARCIA SULLA CITTÀ DI FIUME E LA OCCUPA
fonda lì la Reggenza italiana del Carnaro
nel 1920 viene cacciato con le armi
inizi del '90 FENOMENO DEL DIVISMO E DANNUNZIANESIMO
= creare un mito attorno ad un personaggio
prima destra, poi sinistra
i cambiamenti sono tipici della vita irrazionale ed estetica

ESTETISMO E SUPEROMISMO

"Canto novo"
è una raccolta di poesie scritte nel 1882
ispirato alle Odi barbare di Carducci
ASPIRAZIONE A UNA VITA SANA E VIRILE
RAPPORTO ARMONIOSO CON UNA NATURA VITALE
caratteristiche
= fusione tra io e natura INIZIA IL PANISMO
(Superuomo) VITALISMO
(Decadentismo) FASCINO DELLA MORTE
alterna
"Il verso è tutto"
1 ESTETISMO DANNUNZIANO - 1880
l'arte è il valore supremo
la vita segue solo la legge del bello

2 IL PIACERE E LA CRISI DELL'ESTETISMO
(fase del Superuomo)
avviene quando D'Annunzio si rende conto che
L'ESTETA NON RIESCE AD OPPORSI ALL' ASCESA DELLA BORGHESIA
e di conseguenza della MODERNITÀ E INDUSTRIALIZZAZIONE

IL PIACERE
l'esteta fa della sua vita un'opera d'arte
MA
SI SENTE IMPOTENTE NELLA SOCIETÀ E NELLA REALTÀ

3 SUPEROMISMO
superamento della crisi dell'estetismo
è energico
è aggressivo
il SUPERUOMO di D'Annunzio
racchiude in sé anche l'esteta