Eugenio Montale 1896-1981

VITA

- compie studi tecnici
  - prende il DIPLOMA DI RAGIONERIA
- firma il MANIFESTO DEGLI INTELLETTUALI ANTIFASCISTI
  - redatto da Benedetto Croce
- 1929
  - è direttore del GABINETTO VIEUSSEUX
    - a Firenze
- 1933
  - incontra Irma Brandeis
    - = studiosa americana
      - (sarà Clizia nelle sue poesie)
- 1975
  - riceve il PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA

POETICA

- Montale è
  - disarmonico
  - prosaico
    - (= tende alla prosa)
- POETICA DEGLI OGGETTI
  - gli oggetti rappresentano la DESOLAZIONE della esistenza umana
  - le esperienze che racconta non sono legate strettamente al poeta
    - MA RAPPRESENTANO IL MALE DI VIVERE DELL'ESSERE UMANO
  - sceglie oggetti che suscitano direttamente un' emozione
    - senza bisogno di aggiungere altro
- Le poesie sono difficili da comprendere per lo STILE ALTO/AULICO
  - QUESTO STILE SERVE PER CONTRASTARE IL PERIODO STORICO IN CUI MONTALE VIVE
    - il Nazismo porta
      - guerra
      - crudeltà
      - violenza
    - con il suo stile vuole RIPORTARE LA CULTURA
- donna SALVIFICA
  - immagine della cultura e dell'intelligenza

"OSSI DI SEPPIA" 1925

- è la 1^ raccolta di poesie
- tema
  - ARIDITÀ DELLA CONDIZIONE ESISTENZIALE IMPOVERITA E PROSCIUGATA
    - è impossibile capire il senso della vita
      - ed essere in armonia con la realtà
    - immagini ricorrenti
      - paesaggio ligure
      - il muro
  - DIETRO L'APPARENZA INGANNEVOLE DELLA REALTÀ C'È IL NULLA
    - l'INDIFFERENZA è l'unico modo per affrontare la realtà
    - la poesia non può più svelare l'essenza profonda delle cose
      - in "Non chiederci la parola"
        - Montale dichiara che i poeti e la poesia non hanno soluzioni al male di vivere
- POETICA DEGLI OGGETTI
  - = elabora la sua poetica
    - rifiuta analogia e simbolismo
  - sceglie oggetti umili
    - che evocano emozioni dirette e rappresentano
      - LA DESOLAZIONE
      - LA MANCANZA DI SENSO
      - DELL'ESISTENZA UMANA
  - stile SPOGLIO e SECCO
    - = suoni aspri, ritmi spezzati
      - NON MUSICALI

Presented with XMind