DECADENTISMO

TERMINE

- 1883: Paul Verlaine pubblica un sonetto
  - "Languore"
  - pubblicato nel periodico "Le chat noir"
  - paragona se stesso alla fine dell'Impero Romano
    - SENZA ENERGIA
    - DECADENTE
  - ESPRIME UNO STATO D'ANIMO CONDIVISO DA MOLTI
    - si ha la sensazione della fine di una civiltà
    - ci si compiace di questa decadenza
- ESPONENTI
  - gruppi d'avanguardia
    - hanno atteggiamenti BOHEMIENS
      - = si oppongono alla borghesia
      - = rifiutano il modo di vivere della società
        - che basa tutto sul commercio e l'industria = SULL'INTERESSE ECONOMICO
        - scelgono di vivere in povertà
  - i "poeti maledetti"
    - Tristan Corbière
    - Arthur Rimbaud
    - Stéphane Mallarmé
    - Joris-Karl Huysmans — scrive il manifesto decadentista nel 1884 — "Controcorrente"
- indica
  - prima — UN DETERMINATO MOVIMENTO LETTERARIO
  - poi — LA CRITICA LO RICONOSCE COME UNA GRANDE CORRENTE CULTURALE EUROPEA

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE

- RIFIUTO DEL POSITIVISMO
- IRRAZIONALISMO MISTICHEGGIANTE
  - LA RAGIONE E LA SCIENZA NON POSSONO DARE LA CONOSCENZA DEL REALE
  - LA REALTÀ È AL DI LÀ DELLE COSE MATERIALI
  - = l'uomo deve rinunciare alla razionalità — per avvicinarsi all'ignoto e al misterioso — CHE SONO LA VERA REALTÀ
- ANALOGIE E CORRISPONDENZE
  - non sono comprensibili dalla ragione
    - sono comprensibili solo tramite L'EMPATIA IRRAZIONALE — = sentimenti forti
  - legano tra loro tutti gli aspetti dell'ESSERE/ESISTERE NEL MONDO
  - coinvolgono anche l'uomo — c'è CORRISPONDENZA tra
    - io (soggetto)
    - mondo (oggetto)
    - = è un assorbimento totale dell'uomo nel mondo — è un'UNIONE SUL PIANO DELL'INCONSCIO — in cui l'individualità (uomo) si fonde con il tutto (mondo)
- L'INCONSCIO
  - i decadenti si vogliono abbandonare completamente all'inconscio — PER SCOPRIRE UNA REALTÀ PIÙ VERA
  - Freud vuole portare l'inconscio alla consapevolezza della ragione
  - è la zona psichica più ESTESA e POTENTE — i contenuti NON sono accessibili — (se non grazie ad un terapeuta)
  - ZONE PSICHICHE
    - sono
      - conscio — = consapevolezza
      - preconscio — = pensieri che si possono facilmente recuperare
      - inconscio
    - diventano PROCESSI PSICHICI
      - super-io
      - io — media tra
        - le richieste dell'es
        - l'adattamento alla realtà
      - es — è irrazionale
- MEZZI IRRAZIONALI DEL CONOSCERE
  - stati irrazionali dell'esistenza
    - sono
      - malattia
      - follia
      - nevrosi
      - sogno e incubo
      - allucinazioni
    - raggiungibili grazie a
      - alcol
      - assenzio
      - droghe
      - = sottraggono al controllo della ragione — = possono comprendere il mistero delle cose materiali
  - PANISMO
    - = fusione tra io e natura
    - LA VITA DELL'IO DIVENTA INFINITA E DIVINA
      - come la natura
      - = ci si identifica con la natura
  - EPIFANIE — un aspetto qualsiasi della realtà si CARICA DI SIGNIFICATO IMPROVVISAMENTE — DIVENTA UNA RIVELAZIONE MOMENTANEA DELL'ASSOLUTO

POETICA

- 1. oscurità del linguaggio
  - diventa quasi incomprensibile =
  - la parola NON è più strumento comunicativo immediato — diventa EVOCATIVA — di una formula magica che mette in contatto con il mistero
  - carattere ARISTOCRATICO dell'arte decadente
    - il poeta non si rivolge alla borghesia
    - l'artista si difende dai prodotti in serie della cultura di massa
  - definito LINGUAGGIO ERMETICO
    - è chiuso in se stesso
      - è accessibile solo a pochi
      - PER SALVARE L'ARTE DALLA CULTURA DI MASSA
    - causa una frattura tra
      - artista
      - società
- 2. estetismo
  - disciplina che definisce il bello attraverso i sensi =
  - il CULTO DELL'ARTE — gli artisti sono al di sopra degli uomini comuni — perché sono gli unici a vedere oltre la realtà
  - il principio guida dell'esteta è il BELLO ESTETICO
    - va oltre la morale comune e rifiuta la vita comune borghese
    - colleziona oggetti raffinati
    - fa esperienze rare
    - la sua vita è filtrata attraverso l'arte
      - LA VITA DEVE ESSERE UN'OPERA D'ARTE = — = originale, imprevedibile, avventurosa
      - si rifiuta di rappresentare la realtà — L'OBIETTIVO DELL'ARTE È L'ARTE STESSA
- 3. tecniche espressive
  - MUSICALITÀ
    - le parole vengono scelte in base al loro suono
    - la musica è l'arte più alta perché è la più INDEFINITA
      - solo con gli strumenti riesce a suscitare emozioni
  - SINTASSI
    - è VAGA e IMPRECISA — così può avere significati diversi
    - metafora — si creano analogie e corrispondenze tra realtà molto lontane
      - quindi spesso è anche difficile comprendere la metafora
  - SIMBOLO — OSCURO e MISTERIOSO — quindi può avere diversi significati
  - SINESTESIA — è una FUSIONE DI TERMINI — APPARTENENTI A DIVERSE PERCEZIONI SENSORIALI — un mix di sensi =

TEMI E MITI

- temi
  - DECADENTISMO E NATURALISMO
    - sono fenomeni culturali paralleli
      - si sviluppano durante gli anni
        - '70
        - '80
        - primi '90
        - = dell' '800
      - verso la metà degli anni '90 il Naturalismo inizia ad esaurirsi — e prevale il Decadentismo
    - sono ESPRESSIONE DI GRUPPI INTELLETTUALI DIVERSI
      - scrittori naturalisti
        - appartengono alla borghesia
        - accolgono il Positivismo
      - scrittori decadentisti
        - rifiutano l'ordine borghese
        - prediligono atteggiamenti irrazionali
    - con il tempo la borghesia si allontana dal Positivismo
      - e si avvicina all'irrazionalismo e all' aggressività
      - lo scrittore decadente si trova in sintonia con i borghesi — con D'Annunzio ad esempio
    - compresenza delle due tendenze
      - Zola
        - è naturalista MA
          - manifesta un VITALISMO PANICO
            - = ricerca della forza vitale
            - = assorbimento dell'io nel mondo
          - compiacimento per atmosfere malate
            - = luoghi e simboli macabri
      - Huysmans
        - è decadentista MA — contribuisce alle "Serate di Medan" con un suo racconto
      - D'Annunzio
        - nelle sue prime opere è influenzato dalle novelle di Verga
  - TUTTI E 3 QUESTI TEMI
    - manifestano il rifiuto della normalità borghese — NON SI VUOLE UNA VITA MEDIOCRE
    - lussuria e crudeltà
      - si ammirano le epoche di decadenza
        - perché c'è meno forza e questo è visto come
          - affascinante
          - raffinato
      - attrazione per
        - lussuria
          - sadismo — (male agli altri)
          - masochismo — (male a se stessi)
        - lusso
      - il LUSSO e la LUSSURIA sono una novità — IMPEDISCONO DI CADERE NELLA NOIA
    - malattia e morte
      - NEVROSI
        - disturbo della sfera psicofisica che si manifesta con
          - ansia
          - irritabilità
          - fobie
        - crea un'atmosfera che avvolge tutta la cultura dell'epoca
      - MALATTIE
        - associate ai momenti di crisi nella storia
        - DIVENTANO SEGNO DI NOBILTÀ E DISTINZIONE RISPETTO ALLA MASSA
      - Venezia
        - è la città decadente per eccellenza
        - ha un fascino inquietante per gli scrittori
      - OSSESSIONE PER LA MORTE
        - le malattie e la corruzione sono immagini della morte
        - c'è ATTRAZIONE VERSO L'AUTODISTRUZIONE
    - vitalismo e superomismo
      - si oppongono al fascino della malattia e della morte
      - VITALISMO
        - esaltazione della forza vitale =
        - non ha limiti imposti dalla morale — è egoistico
      - SUPEROMISMO
        - il SUPERUOMO realizza se stesso
          - senza limiti imposti dalla morale
          - usando la FORZA BARBARICA — = violenza primitiva
      - vitalismo superomistico
        - cerca di allontanare l'attrazione per la morte
        - è comunque destinato all'autodistruzione
  - miti
    - eroi decadenti
      - artista "maledetto"
        - sceglie
          - il male
          - una vita misera
          - l'autoannientamento
      - l'esteta
        - vuole trasformare la propria vita in un'opera d'arte
      - inetto a vivere
        - inadatto =
        - non ha energie per partecipare alla vita
        - si rifugia nelle sue fantasie sognando l'azione
        - non agisce perché
          - pensa troppo
          - continua a studiarsi
      - donna fatale
        - dominatrice del maschio fragile
          - consuma le sue energie vitali
          - lo porta alla follia e alla distruzione
    - il fanciullo e il Superuomo
      - fanciullo di Pascoli
        - è una variante dell'inetto
          - rifiuta la condizione adulta
          - ha un'emotività infantile
          - non vuole uscire dal nido familiare
            - = irrazionale
      - Superuomo
        - è superiore alla massa mediocre
        - non è ostacolato da dubbi e incertezze
        - conquista mete eroiche
          - ha il compito di riportare l'Italia
            - alla grandezza passata
            - verso un futuro imperiale

Presented with XMind