IL NATURALISMO E LA SCUOLA DI BARBIZON

1. negli anni '20 del 1800

- John CONSTABLE è molto influente in Francia
  - il suo "Hay Wain" viene esposto al Salon nel 1824
    - e influenza una nuova generazione di giovani artisti paesaggisti

2. la scuola di Barbizon

- è più un gruppo di artisti paesaggisti
  - che si ritirano da Parigi per vivere nei pressi del villaggio di Barbizon
    - per scappare dal caos della città
      - e per dipingere la natura francese dal vivo
  - che si oppongono alle regole dell'accademia
    - vogliono catturare le SCENE ORDINARIE e REALI della natura francese
    - dipingono il paesaggio EN PLEIN AIR
      - 1. classica e accademica
        - crea paesaggi in studio
      - 2. rappresentazione di SITUAZIONI ATMOSFERICHE PARTICOLARI
        - un po' come Turner
        - al centro c'è sempre la località stessa
      - 3. scene CREPUSCOLARI
        - evocano un sentimento melanconico
        - cariche di simbolismo
        - sono considerate NATURALISTICHE perché SEMBRANO NATURALI e non pianificate
          - ma in realtà sono pianificate e modificate
          - le sue opere vengono associate alla VISIONE DEMOCRATICA (senza gerarchia)
            - in Europa e America
- Camille COROT (1796-1875) è il leader del gruppo
  - la sua carriera artistica è divisa in 3 fasi
  - "Il Colosseo visto attraverso la Basilica di Costantino" 1825
    - fa parte di una trilogia chiamata "Times of Day"
    - rappresenta un luogo turistico da un punto di osservazione insolito
    - SEMBRA uno schizzo casuale e spontaneo
      - le pennellate sono visibili e non ci sono dettagli
        - anche per questo si stacca dalle regole accademiche
          - preferisce rivelare il PROCESSO ARTISTICO che sta dietro l'opera d'arte
      - in realtà lui PROGETTA ogni singolo aspetto della rappresentazione
  - "La cattedrale di Chartres" 1830
    - rappresenta un luogo turistico da un punto di osservazione insolito
      - al centro non c'è la cattedrale
        - è in parte nascosta da una collinetta
          - da l'idea di un punto di osservazione CASUALE

3. Hudson River School

- la PITTURA DI PAESAGGIO in Nord America ha 2 aspetti:
  - perché popolati da animali selvaggi e popolazioni autoctone
    - all'inizio del 1800 gran parte dei territori americani sono inesplorati e pericolosi
      - anche negli STATI UNITI il paesaggio è ritenuto importante
  - è una natura perfetta all'interno del Nord America
    - è un paesaggio classicista e senza tempo
      - "Course of Empire: Arcadian State" 1833-36
    - Thomas COLE (1801-1848)
      - dedicandosi alla pittura di paesaggio
        - il luogo sereno e pacifico in cui Cole lavora attira una generazione di giovani artisti
          - anche lui si ritira nelle Catskill Mountains
            - come Corot a Barbizon
- come CREAZIONE DIVINA che deve essere ORDINATA e PRODUTTIVA per la società
  - 1. vuole rappresentare la PUREZZA dei territori vergini e selvaggi americani
  - 2. vuole rappresentare anche una natura DISPONIBILE all'uso UMANO
- "Rocky Mountains: Lander's Peak" 1863
  - rappresenta la vastità del paesaggio americano
    - e lo stato selvaggio
      - che presto saranno conquistati e occidentalizzati
  - è stato realizzato in studio a New York
    - però l'artista sottolinea l'AUTENTICITÀ della natura e del paesaggio
      - Bierstadt vede il Far West durante una spedizione nel 1859.
- Albert BIERSTADT (1830-1902) è il rappresentante
  - che fonderanno la HUDSON RIVER SCHOOL

Presented with XMind