# LETTERATURA ROMANTICA (1798-1857)

## CONTESTO STORICO

### LA RIVOLUZIONE E NAPOLEONE

- sconvolgono completamente tutta l'Europa
  - l'idea ILLUMINISTICA di progresso della società basato sulla RAGIONE DELL'UOMO viene abbandonata
  - subentra la nuova concezione ROMANTICA della storia
    - + anche se gli uomini sono partiti con buoni propositi
    - la Rivoluzione ha portato solo a morte, violenza e una nuova tirannia (Napoleone)
      - ✗ L'UOMO SI SCONTRA CON UNA REALTÀ CHE NON PUÒ CONTROLLARE
- la Rivoluzione Francese si conclude nel 1799 con l'ascesa di Napoleone Bonaparte
  - le guerre continuano in tutta Europa e lui espande i suoi confini
    - viene fermato nel 1815 con il Congresso di Vienna
      - i confini degli stati europei vengono riportati alle erano prima di Napoleone
      - vengono rimessi al potere i sovrani assolutistici
        - tentando di tornare all'Ancien Régime
          - + RESTAURAZIONE
- la Restaurazione
  - è il tentativo di cancellare l'orribile realtà della Rivoluzione sfociata nel Terrore e di Napoleone
    - ritornando al vecchio sistema
      - MA la Rivoluzione ha cambiato la storia per sempre
        - + gli ideali di LIBERTÀ ed UGUAGLIANZA sono ormai radicati nella persone
- moti di indipendenza 1820-30
  - l'invasione di Napoleone porta gli stati a rafforzare il sentimento nazionale e e liberarsi dello "straniero invasore"
  - la restaurazione dell'antico regime non funziona perché NON corrisponde ai nuovi ideali di libertà e indipendenza
    - NASCONO LE SOCIETÀ SEGRETE
      - di cui fanno parte intellettuali e borghesi che NON accettano l'ASSOLUTISMO MONARCHICO ristabilito
        - questi organizzano dei moti rivoluzionari in tutta Europa negli anni '20 e '30
          - che vengono soppressi dalle monarchie
            - MA gettano le basi per i moti del '48
- prima metà del 1800 si fa strada il CAPITALISMO
  - soprattutto in Francia, Inghilterra, Prussia e nord Italia
  - si crea un nuovo sistema di classi sociali
    - Capitalisti = quelli che detengono il capitale da investire
    - Proletariato = lavorano in cambio dello stipendio
- i moti del 1848
  - (vedi mappe di storia contemporanea)
  - nuovi moti rivoluzionari si spargono in tutta Europa
    - le cause si trovano in tutti gli eventi precedenti
      - ricerca di libertà e indipendenza dai governi stranieri
        - in Italia
      - grandi cambiamenti nelle dinamiche sociali ed economiche
        - il proletariato insorge per i propri diritti

## CARATTERISTICHE

- è anti-illuministica e anti-classicistica
  - (vedi anche l'ARTE ROMANTICA e il SUBLIME)
  - l'opera artistica o letteraria è prodotto di un'ORIGINALITÀ INDIVIDUALE e LIBERTÀ ASSOLUTA
  - c'è una SEPARAZIONE tra l'IO e il MONDO
    - gli antichi erano un TUT'TUNO con la Natura
      - la POESIA era il frutto di questa unione e armonia
    - la nuova espressione artistica è
      - O tensione verso l'indefinito
      - O rimpianto della perduta armonia con la natura
    - lo scrittore è in CONFLITTO con la società in cui vive
      - nella letteratura e nell'arte ESPRIME
        - i suoi SENTIMENTI PERSONALI
        - i VALORI NAZIONALI/POPOLARI/STORICI andati perduti
          - PARTICOLARE INTERESSE PER IL MEDIOEVO
            - viene idealizzato = diventa un'età dell'oro, un periodo di pace e serenità
              - viene contrapposto alla CONTEMPORANEITÀ
                - trauma della Rivoluzione Francese
                - nuova società capitalistica
                - inizio 1800
                - + gli intellettuali cercano un rifugio dalla realtà (Romanticismo)
                - metà del 1800
                - + gli intellettuali cominciano a denunciare la realtà contemporanea (Realismo)
                - mostrando la differenza tra
                - come è
                - come dovrebbe essere
              - è avventuroso e irrazionale
                - + fantasia e immaginazione
                - - giudizio e razionalità

## IN ITALIA

- Il Romanticismo tarda ad affermarsi in Italia rispetto agli altri paesi europei
  - perché il sentimento nazionale non è forte come in Francia o in Inghilterra
  - gli scrittori romantici italiani selezionano solo alcuni aspetti del Romanticismo europeo
    - non ci sono
      - è l'Unità avviene solo nel 1861
      - l'individualismo
      - orrore/macabro/mistero
      - evasione fantastica dalla realtà
    - ci sono
      - l'idea del RIBELLE
      - la ROTTURA tra l'uomo moderno e la natura
        - riprendendo la POESIA CLASSICA
          - che invece conserva l'armonia tra le due parti
            - che ha un grande capacità di immaginazione
      - il sentimento nazionale
        - si esalta il passato nazionale
          - soprattutto il Medioevo
            - + RIVALUTAZIONE DELLA STORIA
        - + risorgimento
      - l'espressione delle emozioni e del dolore
        - il ritorno della FEDE
          - gli uomini hanno bisogno di dare un significato alla propria vita
- il Romanticismo italiano non sarà mai irrazionale quanto quello europeo
  - perché in Italia la cultura classica e illuministica sono ben radicate e non verranno abbandonate
    - rimarranno come base sopra la quale sviluppare il Romanticismo
- romanzo
  - prima metà del 1800
    - romanzo storico di Manzoni
    - romanzo epistolare di Foscolo
  - dal 1848
    - si lascia da parte la storia e il nazionalismo
      - c'è più IMPEGNO CIVILE
        - gli scrittori rappresentano e denunciano la società contemporanea
          - riprendendo fatti di cronaca e politica
- melodramma
  - si usa per esprimere passioni, sentimenti ecc.
    - che non vengono espressi con gli altri generi
  - "Guglielmo Tell" 1828
    - è un'opera lirica romantica di Gioacchino Rossini
  - è un insieme di
    - libretto
    - musica
    - teatro
      - Giuseppe Verdi scrive molte opere vitali ed energiche
        - che esprimono un significato MORALE/POLITICO
          - + elementi romantici + sentimento patriottico

## ROMANZO E IL GENERE PREDILETTO

- origini del romanzo
  - il ROMANZO è generalmente simile al POEMA EPICO-CAVALLERESCO
    - dal Medioevo al 1500
  - l'esempio per eccellenza è il "Don Chisciotte" di Miguel de Cervantes
    - in Spagna c'è il romanzo picaresco
      - nel 1500 e 1600 si forma il Romanzo moderno
  - lo scopo è INTRATTENERE
    - le ambientazioni sono fantastiche
      - nel corso del 1600 il romanzo tratta i temi dell'amore e dell'avventura
    - + romanzo moderno vero e proprio
      - nel 1700 subentra il ROMANZO REALISTICO
    - subentra con l'Illuminismo (1700)
      - con l'affermazione sociale e politica della BORGHESIA
        - prima di tutto in Inghilterra e Francia
          - perché la classe borghese si sta affermando
        - alla borghesia appartengono molti intellettuali illuministi
          - che vogliono far conoscere le loro idee e discutere dei problemi della CONTEMPORANEITÀ
      - Hegel lo definisce la "moderna epopea borghese"
        - di cui la borghesia è componente fondamentale
        - il romanzo riapecchia i gusti e gli interessi della multiforme realtà sociale
      - all'inizio si è incerti se sia meglio PROSA o VERSI
        - alla fine si opta per la PROSA
- è un genere misto e libero da regole
  - si adatta ad ogni argomento
  - si possono usare diversi linguaggi e stili
  - il romanzo è il mezzo più efficace perché
    - IL LINGUAGGIO è semplice perché il pubblico è vasto
    - perché è un genere che si adatta a stili, tecniche e argomenti diversi
- + il punto di riferimento generalmente è il poema cavalleresco
- il ROMANZO MODERNO
  - tra 1700 e 1800
    - si diffonde grazie all'INDUSTRIA EDITORIALE
      - i romanzi diventano un PRODOTTO DI MASSA
        - spesso in un romanzo si possono trovare più tipologie
    - nascono moltissimi tipi di romanzo in tutta Europa
      - ad esempio
        - romanzo storico
          - IL PASSATO VIENE RIVALUTATO
          - unisce
            - vicende immaginarie
            - elementi storici e politico-sociali
          - ambientato in un passato definito
            - che diventa modello da seguire nel presente
            - puntando sul sentimento patriottico
          - Walter Scott scrive "Ivanhoe" (1820)
            - ambientato nell'Inghilterra del XII secolo
              - racconta la lotta tra sassoni e normanni
          - ha uno SCOPO CIVILE/UTILITARISTICO in Italia
            - serve per
              - studio del passato
              - dare insegnamenti morali
              - rafforzare il sentimento patriottico
              - ad esempio "I promessi sposi" di Manzoni
        - romanzo epistolare
          - "I dolori del giovane Werther" di Goethe
          - come
            - "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Foscolo
          - lascia spazio alla descrizione dei sentimenti del personaggio
            - è il personaggio della vicenda che racconta tramite lettere
  - nel 1800
    - hanno in comune alcune caratteristiche
      - lo sviluppo
        - 1. si parte da una situazione iniziale
        - 2. un avvenimento rompe l'equilibrio e il protagonista è portato ad agire
        - 3. la vicenda si sviluppa in luoghi diversi e vengono introdotti altri personaggi
        - 4. il protagonista è sempre aiutato da qualcuno e ostacolato da qualcun'altro
        - 5. viene ristabilito un nuovo equilibrio finale (positivo o negativo)
      - la trama può seguire un unico personaggio
        - ma anche più di uno
      - ci sono i personaggi principali e quelli secondari
        - di ogni personaggio può essere presentato oltre l'aspetto fisico anche il CARATTERE
          - + lo si può conoscere sotto diversi punti di vista
            - psicologico (emozioni)
            - sociale
            - culturale
            - ideologico
      - il periodo storico è sempre DEFINITO
        - il Seicento, il Rinascimento, l'Ottocento...
      - l'ORDINE in cui vengono esposti i fatti può NON essere quello CRONOLOGICO
        - + il narratore racconta i fatti nell'ordine che preferisce
      - i luoghi in cui viene narrata la vicenda
        - possono essere reali, verosimili, immaginari, fantastici...
        - spesso partecipano alla vicenda
          - e rappresentano i sentimenti dei personaggi
      - il romanzo si svilupperà sempre più in due direzioni
        - realismo
          - Naturalismo, Verismo, Psicologico...
            - si propongono di rappresentare la REALTÀ OGGETTIVA
        - fantasia

Presented with XMind