IL MARINISMO

IL FONDATORE E' GIOVAN BATTISTA MARINO (1569-1625)

- è il fondatore e massimo esponente della poesia barocca italiana
  - nasce a Napoli da una famiglia benestante → è in conflitto con il padre che vorrebbe farlo diventare giurista → Marino vuole studiare lettere e dopo diverse liti viene cacciato di casa
  - viaggia molto
    - si trasferisce a Roma nel 1602 → al servizio del cardinale Pietro Aldobrandini
    - accompagna il cardinale Aldobrandini a Torino nel 1608 → alla corte del duca Carlo Emanuele I di Savoia → Marino vuole rimanere alla corte dei Savoia → entra in conflitto con il poeta e segretario del duca Gaspare Murtola
      - Murtola non vuole rischiare di essere messo da parte per lasciare spazio a Marino
      - i due scrivono POEMETTI INGIURIOSI
        - "Murtoleide" → è una raccolta di poesie contro Murtola → i componimenti sono chiamati "Fischiate"
        - "Marineide" → è una raccolta di poesie contro Marino da parte di Murtola
      - Murtola tenta di uccidere Marino
        - ma Marino sopravvive ed entra nelle grazie del duca
        - Murtola viene licenziato
    - nel 1615 è al servizio di Maria de' Medici a Parigi → è il CULMINE DELLA SUA CARRIERA
      - e gode di gran PRESTIGIO SOCIALE
      - è il periodo in cui scrive l' "Adone"
    - nel 1623 Marino torna a Napoli perché è malato
  - esempi di lirica mariniana
    - "La lira" 1614
      - è una raccolta poetica
      - tema: musica + poesia → è un'enciclopedia degli argomenti poetabili secondo il gusto barocco
    - "La Galeria distinta in pitture e sculture" 1620 → sono poesie che commentano pitture e sculture
    - "La Sampogna" 1620 → poesie di genere mitologico e pastorale

E' UNO STILE USATO IN POESIA

- dalla fine del 1500 i modelli dettati da Pietro Bembo per la lirica entrano in CRISI → si supera il PETRARCHISMO
  - un nuovo modello a cui guardare prima di Marino è Tasso → nelle sue "Rime" dal 1567 al 1593
  - la poesia NON è più solo dedicata al tema dell'AMORE
    - ci possono essere anche più temi nello stesso componimento
    - i soggetti sono anche COSE PARTICOLARI e INUSUALI
    - i temi devono suscitare MERAVIGLIA
      - tempo
      - morte
      - vanità
      - scoperte di oggetti
      - deformità
      - bruttezza
      - → SONO COSE QUOTIDIANE → trattate con attenzione e stupore → quasi come fossero portate in un mondo fantastico
  - si tratta il tema dell'AMORE in modo diverso
    - NON è più l'espressione profonda di un sentimento verso la donna perfetta
    - l'AMORE può essere rivolto anche a una donna BRUTTA o DEFORME
- nel corso del 1600 inizia una FORTE SPERIMENTAZIONE FORMALE
  - il lessico è artificioso
  - la poesia è elegante e musicale
  - si usano giochi di parole
  - → CONCETTISMO → è una tecnica letteraria in cui si usano metafore, analogie, immagini stravaganti... → il risultato è una poesia
    - RICERCATA
    - BIZZARRA
    - ORIGINALE
    - INASPETTATA
    - → DEVE SUSCITARE MERAVIGLIA

DOPO L'ADONE

- Marino scatena una produzione letteraria che ROMPE I CANONI PRECEDENTI DEL GENERE EPICO → vengono scritti poemi in ottave ma di carattere EROICOMICO
  - → il POEMA EROICOMICO è un genere letterario misto
    - nato nell'antichità greca → ripreso tra 1600 e 1700
    - in cui si usa la PARODIA a scopo ludico → cambiando lo stile e le caratteristiche del POEMA → facendolo così diventare COMICO → è anticlassico e contro le regole
  - "La secchia rapita" 1622
    - è un poema eroicomico di Alessandro Tassoni (1565-1635)
    - COME MARINO ANCHE TASSONI → erode il modello epico stabilito da Tasso
      - unisce stili e temi diversi
      - è antieroico
    - 2 elementi
      - ELEMENTO EROICO → il conflitto tra il comune di Bologna e quello di Modena durante il Medioevo → è lo scontro tra
        - GUELFI = i bolognesi che sostengono il papa
        - GHIBELLINI = i modenesi che sostengono l' imperatore
        - → ANACRONISMO = si sovrappongono gli eventi di due battaglie combattute in tempi diversi
          - 2. Battaglia di Fossalta 1249 → re Enzo (figlio di Federico II) guida le truppe modenesi → la battaglia è vinta dai bolognesi che CATTURANO IL RE e lo fanno prigioniero
          - 1. Battaglia di Zappolino 1325 → è la battaglia in cui i modenesi "rapiscono" la secchia come trofeo
      - ELEMENTO COMICO → i due eserciti sono impegnati in battaglia per ottenere una SECCHIA DI LEGNO
        - presa dai modenesi come trofeo di guerra durante la battaglia di Zappolino → LA SECCHIA DIVENTA LA CAUSA DELLA GUERRA → i bolognesi vogliono indietro la secchia ma i modenesi si rifiutano
          - si dichiarano guerra e anche gli DEI DELL' OLIMPO si schierano tra le due parti → gli dei
            - rendono la trama inverosimile
            - sono un elemento tipico del poema eroico
          - re Enzo si schiera dalla parte dei modenesi
        - il "rapimento" della secchia richiama il rapimento di Elena di Troia da parte di Paride
        - tutta la battaglia è arricchita di EPISODI COMICI e BURLESCHI
          - spesso incentrati sulle vicende del conte di Culagna → innamoratosi di Renoppia, guerriera a capo di un esercito di donne che interviene nello scontro
          - L'OBIETTIVO DELL'OPERA E' INTRATTENERE E FAR DIVERTIRE
        - alla fine si stabilisce che
          - i bolognesi si possono tenere re Enzo (rapito nella battaglia di Fossalta)
          - i modenesi si possono tenere la secchia

L' "ADONE"

- è un poema di Marino
  - pubblicato a Parigi nel 1623
  - il più rappresentativo della LETTERATURA BAROCCA
  - è uno dei poemi più lunghi della letteratura italiana
    - 3 volte più lungo della Divina Commedia e della Gerusalemme Liberata
    - poco più lungo dell'Orlando Furioso
  - è dedicato al re Luigi XIII
- caratteristiche dell'opera
  - il poema inizia con una prefazione del critico francese Jean Chapelain
    - chiarisce che non si tratta di guerra
      - esso è un POEMA DI PACE → EPICO MA NON EROICO
      - Marte stesso interverrà poco nella vicenda → e le sue azioni sono spesso vane
    - POI c'è una lettera indirizzata a Maria de' Medici → POI inizia il poema vero e proprio → costituito da 20 CANTI
  - il tema è l'AMORE → racconta il MITO DI VENERE E ADONE → la trama di base è SEMPLICE
    - Venere si innamora di Adone e Marte si ingelosisce → Marte fa uccidere Adone da un cinghiale
    - ma viene ARRICCHITO di
      - episodi
      - descrizioni
      - narrazioni secondarie
      - digressioni
      - → LA NARRAZIONE NON E' LINEARE
  - il poema NON finisce bene → si rispetta il finale del mito → = muore Adone
  - è un poema che RIVOLUZIONA I CARATTERI DEL POEMA EPICO
    - fino a questo momento il modello di riferimento è quello di Tasso
      - "VEROSIMIGLIANZA" → la poesia è imitazione della realtà secondo i canoni aristotelici → = deve raccontare fatti che potrebbero accadere veramente
      - "MERAVIGLIOSO" → è inteso da Tasso come ciò che riguarda Dio → ed è coerente con il criterio della VEROSIMIGLIANZA → perché Dio, angeli, demoni ecc. possono agire in modi meravigliosi per i credenti
      - "UNITA' DELL'AZIONE"
        - come sostenuto da Aristotele nella Poetica
        - anche se Tasso ha un'idea particolare di unità d'azione → perché il suo poema è unico → ma all'interno è ricchissimo di racconti ed eventi
    - dopo Tasso c'è una CRISI DEL GENERE EPICO
      - ci sono troppi vincoli
      - non c'è l'UNIONE di verosimile e meraviglia trovata da Tasso → i poemi o trattano della storia O della religione
    - perché
      - NON asseconda il modello epico di Tasso
        - non c'è la MERAVIGLIA CRISTIANA
        - non c'è UNITA' D'AZIONE
      - il protagonista è un ANTIEROE → NON è un poema eroico
      - UNISCE TEMI e STILI DIVERSI → sfrutta, riporta, riplasma diverse fonti
- fonti di ispirazione
  - sono moltissime
    - dall'ANTICHITA' alla CONTEMPORANEITA'
      - il mito di Adone è raccontato da Ovidio nelle "Metamorfosi" → ma si ispira anche ad altri autori greci e latini → come Nonno di Panopoli nelle "Dionisiache"
      - autori più recenti di riferimento sono
        - Angelo Poliziano
        - Luigi Pulci
        - Torquato Tasso
    - l'idea di Marino è che LA LETTERATURA DEVE ALIMENTARE ALTRA LETTERATURA
      - le fonti NON sono immediatamente riconoscibili
        - questo viene interpretato negativamente dai contemporanei
        - perché Marino le maschera e adatta al suo poema
      - esempio: CANTO XV
        - tema: partita a scacchi tra Adone e Venere
        - ottava 162 → sembra di assistere ad un combattimento → in realtà si descrivono le pedine della scacchiera
          - = due re vedovi delle rispettive regine
          - FONTE → "Scacchia Ludus" di Marco Gerolamo Vida (1485-1566)
        - ottava 171 e seguenti → Venere sta vincendo la partita → Mercurio convince Galania a rimettere in gioco due pedine ma viene scoperta → Venere le scaglia contro la scacchiera che si incolla alla schiena di Galania → la trasforma in testuggine terrestre e la maledice più volte
          - FONTI LETTERARIE
            - "Naturalis historia" di Plinio → si racconta dell'abitudine delle tartarughe di stare nelle grotte
            - uno scritto di Omero → in cui Hermes vuole creare una lira con le budella di una tartaruga → che chiama "cadavere infelice/animato cadavere"
            - "De divinatione" di Cicerone → cita due passi del poeta latino Pacuvio → in cui si scrive di un animale senza sangue = la chiocciola → per associazione la tartaruga terrestre
            - una favoletta di Esopo → Giove fa sì che la tartaruga abbia sempre la sua casa con sé → come punizione perché lei ha rifiutato l' invito alle sue nozze con Giunone
            - "Sulla natura degli animali" di Claudio Eliano → racconta delle tartarughe che si capovolgono nell'accoppiamento → legato a Galania che rimarrà capovolta e verrà mangiata da un'aquila
          - FONTI ICONOGRAFICHE
            - Fidia ha creato una scultura di Venere con una testuggine sotto al piede
              - Pausania scrive di questa scultura e che non sa il motivo di questa rappresentazione
              - Plutarco scrive che la scultura rappresenta la DONNA PERFETTA → = la testuggine è l'insieme delle VIRTU' DELLA DONNA IDEALE
              - Andrea Alciato (1492-1550) in "Gli emblemi" → conferma che la tartaruga rappresenta la condizione della donna
  - sono ETEROGENEE
    - = non solo letterarie
    - SCIENZA
    - ZOOLOGIA
    - ICONOGRAFIA
    - → SPESSO SONO LE FONTI PIU' IMPROBABILI
  - si ispira al MELODRAMMA → = è un testo poetico che va accompagnato alla musica
    - "Onomastikon" (170 d.C. circa) di Giulio Polluce → è una risorsa fondamentale per conoscere il teatro e il folklore
    - CAMERATA DE' BARDI → è un gruppo di nobili che si riuniscono a Firenze nel XVI secolo
      - discutono di musica, teatro, letteratura...
      - definiscono lo stile che sarebbe poi diventato il MELODRAMMA → o RECITAR CANTANDO
    - i LIBRETTISTI
      - sono coloro che scrivono testi chiamati LIBRETTI → che accompagnano uno spettacolo musicale
      - "Euridice" (1660) è il libretto del primo MELODRAMMA storicamente documentato
        - scritto per le nozze di Maria de' Medici con Enrico IV re di Francia
        - è una tragedia in versi scritta da Ottavio Rinuccini → e musicata da Jacopo Peri e Giulio Caccini → TUTTI E TRE FANNO PARTE DELLA CAMERATA DE' BARDI
- quando viene pubblicato viene criticato
  - perché NON RISPETTA L'UNITA' D'AZIONE ARISTOTELICA → che viene posta come regola fissa e seguita fedelmente → durante il Rinascimento e soprattutto nel Manierismo → (fine 1500- inizi 1600)
  - perché NON RISPETTA I MODELLI LINGUISTICI definiti da
    - Bembo
    - l'Accademia della Crusca
    - → LA LINGUA DELL'ADONE E' QUELLA COMUNE DELL'EPOCA → arricchita da dialetti, neologismi, latinismi ecc.
  - nel 1624 papa Urbano VIII condanna il poema → e lo inserisce nell'Indice dei libri proibiti → MA l' "Adone" continua ad avere fama in tutta Europa
  - viene dimenticato definitivamente dalla fine del 1600 al 1800
    - lo fa riemergere Benedetto Croce
    - viene rivalutato solo in epoca più recente

Presented with XMind