ROMANTICISMO E PASSATO NAZIONALE

1. TRA 1700 E 1800 GLI ARTISTI TROVANO NUOVA ISPIRAZIONE

- l'ispirazione per i NEOCLASSICI era l'antichità greca e romana
  - l'arte neoclassica viene associata all'impero di Napoleone
    - quindi quando le guerre napoleoniche finiscono ogni stato sente il bisogno di cercare ispirazione nel PASSATO NAZIONALE
  - la nuova ispirazione romantica si trova in un passato più RECENTE
    - la perfezione ideale è vista
      - soprattutto nel MEDIOEVO
        - è visto come il periodo ideale di grande splendore
          - rispetto al caos e l'industrializzazione della contemporaneità
        - è visto con nostalgia e ottimismo
          - è una visione non realistica del periodo storico
      - nel PASSATO NAZIONALE

2. IL MEDIOEVO COME PERIODO STORICO IDEALE

- dagli anni '90 del 1700 il Medioevo viene rivalutato
  - prima era considerato un periodo di decadenza
    - e si preferiva guardare l'antichità greca e romana
      - l'arte rinascimentale ne è un esempio (prima metà del 1500 circa)
      - l'arte neoclassica ne è un altro esempio (seconda meta del 1700)
    - con lo sviluppo sociale, politico ed economico del 1800
      - molti artisti vorrebbero tornare al Medioevo
        - se lo immaginano come un'epoca di SPLENDORE, senza la confusione contemporanea
- nelle opere d'arte gli artisti si ispirano a FONTI LETTERARIE
  - Dante Alighieri
    - fino al 1814 non esiste in Inghilterra una traduzione completa della "DIVINA COMMEDIA"
      - ma ci sono invece delle opere d'arte che la riguardano
    - l'episodio più conosciuto è quello del conte Ugolino
      - Dante lo incontra all'Inferno, tra i traditori della patria
        - sepolto in una buca mentre divora il cranio dell'arcivescovo Ruggieri
      - Ugolino racconta a Dante la sua storia
        - Ruggieri lo inganna e lo fa finire in prigione assieme ai figli
          - un giorno sente inchiodare la porta della torre e nessuno porta più cibo a loro
            - Ugolino vede morire tutti i suoi figli senza poter fare nulla e dopo 6 giorni muore
      - è un racconto MACABRO
        - che richiama anche l'idea del SUBLIME
        - che contiene tutti gli elementi del passato medievale europeo
      - "Count Ugolino and his Children" 1773
        - di Joshua REYNOLDS (1723-1792)
        - sembra sia stato Edmund Burke a suggerire Ugolino come soggetto
        - l'episodio di Ugolino viene paragonato a fatti storici contemporanei (nell'Inghilterra del 1770)
          - le colonie del nord America cominciano a volere l'INDIPENDENZA dalla corona inglese
            - Ugolino è simbolo di libertà
              - Sembra sia stato Edmund Burke a suggerire Ugolino come soggetto a Reynolds
                - Burke parla spesso in favore dell' indipendenza americana nel 1775
        - è una scena CUPA
          - si rappresenta il momento in cui Ugolino sente chiudersi la porta della torre
            - è il momento in cui si rende conto di quale sarà il loro futuro
  - William Shakespeare
    - il dramma delle sue opere richiama gli ideali ROMANTICI
    - "King Lear Weeping over the Dead Body of Cordelia" 1786- 88
      - di James BARRY (1741-1806)
      - fatto per la "Shakespeare Gallery" progettata da Alderman Boydell
      - l'artista unisce CLASSICISMO e ROMANTICISMO
        - l'ambientazione è classica
          - sullo sfondo si vedono delle architetture arcaiche che ricordano Stonehenge
        - i sentimenti sono romantici
          - King Lear regge il corpo morto della figlia Cordelia
            - ha il viso sconvolto e disperato

3. IL PASSATO NAZIONALE

- FRANCIA
  - in particolare a Lione nasce uno stile pittorico ispirato ai trovatori
    - trovatori / trobadori
      - compositori medievali di poesie liriche in lingua d'oc
    - tra il 1800 e il 1830
    - è un mix tra pittura STORICA e pittura di GENERE
    - Fleury RICHARD (1777-1852)
      - "Francesco I presentato da bambino a Luigi XII" 1840 circa
        - rappresenta la Francia medievale come un periodo di grande pace
        - attenzione FILOLOGICA
          - l'artista ricrea un'ambientazione medievale fedele
    - Felice DE FAVEAU (1801-64)
      - "Cristina di Svezia rifiuta la grazia al suo scudiero, Monaldeschi" 1827
        - lei è una scultrice legata alla corte francese
        - attenzione FILOLOGICA
          - i costumi e i dettagli sono realistici
- GLI STATI TEDESCHI
  - anche loro guardano al Medioevo come l' epoca in cui trovare
    - prosperità e armonia
  - Karl Friedrich SCHINKEL (1781-1841)
    - "Città medievale sul fiume" 1815
      - la cattedrale è inventata
        - rappresenta in generale le cattedrali gotiche tedesche
    - "Scenografie per il flauto magico" 1816
      - crea le scenografie per il teatro d'opera
        - in queste fa emergere la nostalgia e la riscoperta del mondo medievale
- ITALIA
  - Francesco Hayez (1791-1882)
    - inizia come classicista
      - protetto da Cicognara e Canova
      - "Il Laocoonte" 1812
        - vince una competizione a Brera sul tema del Laocoonte
        - le figure non sono statiche e "quiete" come nello stile classico
          - c'è molto movimento nel dipinto
          - ma è comunque un'opera neoclassica
    - dal 1820 diventa il principale esponente italiano del Romanticismo
      - "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri" 1818-20
        - è il suo primo dipinto con soggetto storico-medievale
        - il soggetto è storico
          - la ricostruzione dell'ambiente è di fantasia
      - "L'ultimo abboccamento di Jacopo Foscari con suo padre, il doge Francesco Foscari" 1840
        - prende sempre ispirazione da una fonte storica/ letteraria
      - "Il bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV" 1859-67
        - richiamando lo spirito RISORGIMENTALE
          - da qui in poi si ispira a eventi storici, letterari e al melodramma
        - fa 3 versioni
        - in questo caso non c'è una fonte storica o letteraria precisa

Presented with XMind