# DAL CLASSICISMO AL ROMANTICISMO

## 1. CAMBIAMENTI POST-NAPOLEONICI

- tra 1793 e 1820 le situazioni politiche, sociale ed economica cambiano profondamente
  - la maggior parte dell'Europa è distrutta dalla guerra
  - la Francia e gli Stati Uniti faticano a trovare una forma di governo stabile
  - la popolazione europea aumenta velocemente
    - e la produzione agricola non è sufficiente
  - l'industrializzazione crea la nuova classe sociale operaia
    - "working class"
  - nel 1800 le accademie e i governi perdono sempre di più il loro potere sulla produzione artistica
    - l'arte comincia ad essere indipendente dalla committenza
      - diventa speculativa
  - il XIX secolo è un periodo di transizione
    - in cui la società è basata
      - sulla classe sociale borghese
        - che gestisce il mercato artistico in espansione
        - che si oppone all'Ancien Régime
          - = il sistema di governo prima della Rivoluzione Francese
            - cioè la monarchia assoluta dei Valois e dei Borboni di Francia
      - sul capitalismo
        - che si sviluppa velocemente con la Rivoluzione Industriale
          - soprattutto in
            - Gran Bretagna
            - Francia
            - Stati Uniti
- nella produzione artistica si passa dal Neoclassicismo al Romanticismo
  - caratteristiche neoclassiche
    - chiarezza, compostezza e armonia delle forme
    - razionalità
    - soggetti morali
    - è un'arte che difende l'autorità
      - (è l'arte di David per il conte D'Angiviller e per il re)
    - perfezione ideale nell'epoca classica greca e romana
  - caratteristiche romantiche
    - ambiguità e mistero
    - movimento
    - passione e drammaticità
    - perfezione ideale
      - nella natura
        - perché è una creazione divina
      - nel passato nazionale
      - in luoghi geograficamente distanti
    - I romantici sono giovani artisti che si oppongono alla tradizione precedente
      - sono i primi "Boheme"
        - spesso sono figli di borghesi che si ribellano alla loro stessa classe sociale
      - danno inizio alla "MODERN ART"
        - = arte contemporanea
        - nell'arte contemporanea la nuova corrente artistica è sempre in opposizione alla precedente
          - non è mai in continuità

## 2. MUSEALIZZAZIONE DI INIZIO 1800

- nascono moltissimi musei
  - in cui vengono esposti artefatti culturali
    - con l'obiettivo di educare il popolo alla SUPERIORITA' della nazione
      - seguendo le idee illuministiche
  - non sono più le gallerie private di principi o re
    - ma sono luoghi pubblici
      - che mostrano il meglio della nazione o del regno
- ci sono 2 modelli
  - 1. napoleonico statale
    - tipico dell'Europa continentale
    - con controllo e finanziamento pubblico
      - = monopolio
  - 2. anglosassone privato
    - tipico del Regno Unito e degli Stati Uniti
    - pubblico ma retto da privati
      - = liberale
- il caso dei marmi di Lord Elgin
  - crea un dibattito che dura fino ai giorni nostri
    - (per approfondire guarda mappa di MUSEOLOGIA)
  - diversi intellettuali esprimono il loro parere sul caso
    - John Keats (illuminista)
      - per lui è meglio portare i marmi da Partenone a Londra
        - così si salveranno dalla rovina
          - la sua è una visione UNIVERSALISTA
    - Lord Byron
      - accusa i britannici di COLONIALISMO CULTURALE
        - nei confronti di Atene
          - la sua visione è NAZIONALISTICO-ROMANTICA
            - ( è affascinato dall'antico)

## 3. ARTISTI INFLUENTI NEL PASSAGGIO (FINO A META' 1800)

- Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)
  - è allievo di David
  - vince il Prix de Rome nel 1801 con "Gli inviati di Agamennone"
    - lo stile è ancora NEOCLASSICO
      - con delle pose che richiamano le sculture antiche
        - sono tre corpi di tre età diverse
  - vive molto tempo a Roma
    - conosce le sculture greche antiche
  - "Napoleone I sul trono imperiale" 1806
    - Napoleone stesso gli commissiona un suo ritratto
    - INGRES inserisce la contemporaneità nel genere del ritratto
- Antoine-Jean GROS (1771-1835)
  - è il commissario di Napoleone per i saccheggi di opere d'arte in Italia
    - e il loro trasporto al Louvre
  - si occupa dei dipinti di PROPAGANDA di Napoleone
    - "Napoleone visita di appestati di Giaffa" 1804
      - rappresenta Napoleone come Gesù
        - immune alla malattia e guaritore
          - caratteristiche stilistiche
            - si avvicina alle caratteristiche ROMANTICHE
              - Gros si allontana dal modello dell'arte classica
            - movimento e controllo
            - potere e grazia
            - realtà e ideale
            - i dipinti sono un mix di
    - "La battaglia di Eylau" 1808
      - i soldati sono spaventati ma Napoleone gestisce l'esercito con sicurezza
        - rappresenta la spedizione contro l'esercito russo
- Théodore GÉRICAULT (1791-1824)
  - è diverso da tutti gli altri artisti
    - è indipendente economicamente
    - non è legato ad alcuna tradizione artistica
    - semplicemente dà sfogo alle sue idee
    - studia per poco con altri artisti ma impara soprattutto copiando i grandi capolavori
      - al Musée Napoléon
  - trasgredisce le regole artistiche
    - usa la pittura storica non per elogiare le battaglie e l'eroismo di alcuni soggetti
      - ma per far emergere la SOFFERENZA INDIVIDUALE a livello universale
        - "Ufficiale dei Cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica" 1812
        - "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia" 1814
          - sono due momenti diversi della guerra
            - sono due soldati ignoti
            - non è né scena storica né ritratto
  - "La zattera della Medusa" 1819
    - presentato al Salon
    - riprende uno degli eventi più terribili e crudi della sua epoca
      - un fatto conosciuto da tutti
        - rappresentato in tutta la sua DISPERAZIONE
      - una nave con 400 passeggeri si incaglia su un banco di sabbia
        - la maggior parte dei passeggeri viaggiano verso la costa (on le scialuppe
          - alcuni riescono a sopravvivere grazie al cannibalismo prima di essere salvati
            - ma quelli in eccesso vengono trasportati su una zattera che si perde in mare
              - il Corazziere ferito guarda fuori dal dipinto
                - si crea un TERRORE PSICOLOGICO
                - perché c'è qualcosa di orribile fuori dal dipinto da cui lui sta scappando
                - questa è una caratteristica del ROMANTICISMO
- Eugène DELACROIX (1798-1863)
  - studia nello studio di Pierre Guérin
    - assieme a Géricault
      - che è l'allievo prediletto di David
  - debutta al Salon nel 1820
    - con "La barca di Dante"
      - rappresenta il momento nel canto II dell' Inferno
        - posa anche per "La zattera della Medusa"
  - "Il Massacro di Scio" 1824
    - rappresenta un fatto di CRONACA
      - che ha indignato l'Europa
        - durante la guerra tra Grecia (che vuole l' indipendenza) e l'Impero Ottomano
          - nel 1822 gli ottomani massacrano circa 20000 greci sull'isola di Scio
  - "La libertà guida il popolo" 1830
    - ispirato ad un fatto storico
      - racconta la rivoluzione di luglio
        - che porta alla caduta dei Borboni
    - tutto il popolo è unito contro l'Ancien Régime
      - soprattutto i romantici stanno dalla parte della Grecia
        - e i superstiti vengono schiavizzati
          - come Delacroix che rappresenta tutto l' orrore della guerra
  - in A3 è indipendente economicamente
  - in A4 è in A3 con 400 passeggeri si incaglia su un banco di sabbia

Presented with XMind